

ПРИНЯТО :
Педагогический совет
МБДОУ № 238
Протокол № 5 от 27.08.2020г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 238
Шалисман Н.П.
Приказ № 37 от 27.08



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФИИ

СОДЕРЖАНИЕ

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2	Основные принципы обучения искусству хореографии детей дошкольного возраста	4
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	4
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1	Описание образовательной деятельности по обучению детей дошкольного возраста искусству хореографии и интеграция с различными образовательными областями	5
2.2	Описание форм, способов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательной потребностей и интересов	16
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы	17
2.4	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	19
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1	Описание материально-технического обеспечения Программы	19
3.2	Обеспечение методическими материалами, средствами обучения и воспитания	19
3.3	Распределение образовательной нагрузки и расписание образовательной деятельности по обучению детей искусству хореографии	20
3.4	Особенности традиционных событий, мероприятий	20
3.5	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	21

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа дошкольного образования по обучению детей дошкольного возраста искусству хореографии «Танцуй, малыш» (далее Программа) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и с использованием программы по хореографии «Ритмическая мозаика» под редакцией А. И. Бурениной.

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста, начиная с группы детей среднего возраста. Программа направлена на формирование основ здорового образа жизни, развитие двигательных качеств, координации движений, ориентации в пространстве, способности дифференцировке мышечных усилий, вестибулярной устойчивости, ловкости, приобретению танцевальных умений и навыков.

Срок реализации Программы – 2-3 года (в зависимости от возраста ребенка, в котором начинается обучение и индивидуальных способностей).

Автор Программы:

Татаренкова Галина Ивановна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории.

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы - развитие творческих способностей дошкольников средствами танцевального искусства.

Задачи Программы:

- приобщать детей к искусству танца, воспитывать ценностное отношение к красивому движению;
- знакомить детей с простейшими элементами музыкальной грамоты через движение;
- совершенствовать двигательные способности, координацию, гибкость, «мышечное чувство»;
- развивать умение практически воплощать музыкально-двигательный образ;
- воспитывать уверенность в себе, артистические способности;
- воспитывать внимательное отношение к своим партнерам, чувство коллективизма.

1.1.2 Основные принципы обучения искусству хореографии детей дошкольного возраста

1. *Психологическая комфортность* (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие стрессовообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью);

2. *Творчество* (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);

3. *Вариативность* (предоставление детям возможности выбора степени активности в разных видах танцевальной деятельности);

4. *«Минимум»* (разноуровневое развитие двигательных способностей в соответствии с индивидуальными возможностями);

5. *Принцип коллективного взаимодействия* (создание условий, формирующих личную ответственность за результат коллективной деятельности).

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

- дети с удовольствием занимаются танцевальной деятельностью, проявляют интерес к хореографическому искусству;
- имеют представление о простых понятиях музыкальной грамоты, отображают их в движении;
- выполняют различные перестроения в пространстве по сигналу взрослого, а также ориентируясь на схему танца;
- способны передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные);
- воплощают различные по характеру музыкально-двигательные образы;
- артистичны, уверены в себе;
- осознают свою роль и значимость для достижения общего результата;
- внимательны к детям, имеющим особенности и трудности в развитии двигательных способностей.

Критериями детской результативности при обучении искусству хореографии в данной образовательной Программе являются не только уровень развития индивидуальных двигательных способностей, но и умение взаимодействовать с другими участниками детского коллектива. Это воспитывает в детях дисциплину, чувство ответственности и товарищества. Кроме того, у детей развиваются память и внимание, вырабатывается активное торможение (способность быстро, четко переходить с одного движения на другое). В результате освоения Программы в детях появляются

уверенность в своих силах, активность, развиваются их творческие способности.

1.3 Мониторинг эффективности обучения искусству хореографии детей дошкольного возраста

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в разных возрастных группах и интеграция с различными образовательными областями

Программа включает в себя следующие разделы, которые усложняются в зависимости от года обучения:

1. Развитие музыкальности:

развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

развитие ловкости, точности, координации движений;

развитие гибкости и пластичности;

воспитание выносливости, развитие силы;

формирование правильной осанки, красивой походки;

развитие умения ориентироваться в пространстве;

обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Конкретизируя содержание каждого направления, выделим самое основное в каждом из них по возрастным группам.

2.1.1. Искусство хореографии для детей 4-5 лет

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, "птички", "ручейки" и т.д.);

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е.. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от

начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.);

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики" - дополнительно к другим ритмическим упражнениям и пляскам под инструментальное сопровождение):

1-е полугодие: "Плюшевый медвежонок", "Веселые путешественники", "Рыбачок", "Чебурашка", "Маленький танец", игра "Птички и Ворона".

2-е полугодие: "Неваляшки", "Едем к бабушке в деревню", "Кузнечик", "Разноцветная игра", "Лошадки", "Белочка".

Показатели развития. Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

2.1.2. Искусство хореографии для детей 5-6 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П. Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюльки" М. Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое — грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. *Основные:*

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинистость); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида — прощение — радость";

плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации — например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила

самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло печальное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие — повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

2.1.3. Искусство хореографии для детей 6-7 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроения, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. *Основные:*

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.:

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинистость); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр -например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности):

"Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошади", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Гроллей".
Старинные бальные танцы: "Полонез", "Менуэт", "Старинная полька" и др.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Интеграция с образовательными областями

Занятия хореографией в рамках данной Программы предполагают интеграцию всех образовательных областей:

Социально-коммуникативное развитие. Образовательная деятельность осуществляется во взаимодействии детей с партнерами и подгруппой детей, принимающих участие в коллективном выполнении этюда, упражнения, танца. Дети учатся ориентироваться не только на решение своей индивидуальной задачи, а также стремиться к успешному достижению коллективной цели, осознавать и реализовывать условия, при которых это возможно.

Развитие речи. Разучивание и выполнение упражнений (особенно для детей среднего возраста) зачастую сопровождается произнесением «подговорок», с помощью которых задания приобретают игровой характер, наполняются понятными для детей образами. Это обеспечивает интерес детей к образовательной деятельности, а также способствует быстрому запоминанию движений. Речевое сопровождение также помогает выполнять движения более ритмично и слаженно. Взаимодействие движения с речью способствует развитию не только двигательных, но и речевых способностей детей.

Познавательное развитие. На занятиях по хореографии дети овладевают элементами музыкальной грамоты, знакомятся с народными и культурными традициями.

Художественно-эстетическое развитие. Дети приобретают опыт восприятия произведений музыкального и хореографического искусства, формируя свое эстетическое отношение к окружающему миру. Дети учатся сопереживать персонажам художественных произведений, реализуют самостоятельную творческую деятельность

Физическое развитие. Занятия хореографией способствуют развитию двигательной активности, гибкости, «мышечного чувства». Дети учатся владеть своим телом, их движения становятся более координированными, сильными, ловкими и выразительными.

Программное обеспечение

- А. И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. Музыкальная палитра СП-б, 2015

Методическое обеспечение

- И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Санкт-Петербург. Композитор, 2016;
- И. Каплунова. Ансамбль ложкарей. Санкт-Петербург, 2015;
- И. Каплунова, И. Новоскольцева. Потанцуй со мной, дружок. Санкт-Петербург, 2010;
- Е. Р. Ремизовская. Танцуйте, крошки! Сборник песен и танцев для дошкольников. Ростов-на-Дону. Феникс, 2012;
- Т. И. Суворова. Танцевальная ритмика для детей. Санкт-Петербург. Музыкальная палитра, 2006;
- М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль. Академия холдинг, 2000

2.2. Описание форм, способов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Основной формой реализации Программы является занятие, которое проводится в музыкальном зале по подгруппам два раза в неделю. Дети отбираются по своим склонностям, способностям и пожеланию родителей.

Каждое занятие имеет определенные *структурные элементы* и начинается со входа детей в зал. Как правило, дети, входя в музыкальный зал, закрепляют навыки различных видов ходьбы, самостоятельной смены движений в зависимости от характера музыки, перестроений.

Традиционным является выполнение приветственного поклона. Первая часть занятия посвящается выполнению различных упражнений, игр на

развитие тех или иных двигательных способностей (развитие определенных групп мышц, умения ориентироваться в пространстве), а также музыкально-ритмических способностей (овладение элементарной музыкальной грамотой через движение).

Основную часть занятия занимают упражнения по овладению новыми танцевальными элементами и закреплению уже известных детям. Это может быть знакомство с элементами, а также разучивание народных, историко-бытовых и современных танцев.

На каждом занятии детям обязательно предлагаются игры или этюды, способствующие развитию их художественно-творческих способностей и личностных качеств. Педагог предоставляет детям возможность импровизировать, творчески использовать имеющийся у них опыт, проявлять лидерские качества и инициативу, умение взаимодействовать в детском коллективе, проявлять чувство взаимопомощи и ответственности за общее дело.

На протяжении всего занятия используются различные средства, стимулирующие образовательную активность, инициативу и интерес детей:

1. *Яркие атрибуты, игрушки и небольшие шумовые инструменты* (платочки, султанчики, колечки, маракасы, цветы и пр.). Интерес к атрибутам проявляют дети любого возраста, с их помощью дети наглядно демонстрируют музыкальные акценты, ритмический рисунок, смену музыкальных частей и т.д.

2. *Игровая форма и увлекательный характер упражнений.* Выполняя упражнения на развитие тех или иных качеств, дети погружаются в игровую ситуацию. Понятные образы помогают им быстро освоить необходимые навыки, поддерживают интерес на протяжении занятия.

3. *Специально подобранный музыкальный репертуар.* Большое внимание и много усилий уделяется подбору музыкального репертуара для каждой конкретной подгруппы детей в зависимости от состава, возраста детей и их предпочтений.

4. *Продуктивность, результативность деятельности.* Дети проявляют заинтересованность в образовательной деятельности, так как результат ее демонстрируется зрителям. Одобрение взрослыми и другими детьми, возможность выступить на сцене, быть артистом стимулируют детскую деятельность.

5. *Самореализация.* На занятиях в составе творческого коллектива создаются условия для проявления лидерских и творческих качеств детей. Возможность реализоваться, проявить себя в новом качестве привлекает детей.

6. *Реализация двигательных потребностей.* Занятия хореографией компенсируют потребность ребенка в двигательной активности, которая, зачастую, не находит достаточной реализации на других занятиях.

2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы

		<p>ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников; • обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников; • поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами; • создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время; • при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры; • проводить планирование жизни творческой группы с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения; • презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)</p>
--	--	--

Взаимодействие, которое способно направить и поддержать детскую инициативу должно содержать *партнерские отношения* взрослого и ребенка. Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Взаимодействие также должно быть *личностно-порождающим*, для которого характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2.4 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Основные формы работы с родителями:

1. Консультации.
2. Открытые занятия.
3. Совместные детско-взрослые проекты

Способы демонстрации детских достижений:

1. Выступления детей на мероприятиях МБДОУ и района.
2. Открытая образовательная деятельность.
3. Видеосюжеты на сайте детского сада

III Организационный раздел

3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы

Состояние материально-технической базы МБДОУ соответствует санитарным нормам, педагогическим требованиям, современно и эстетично. В помещении детского сада для занятий хорсографией имеется музыкальный зал с необходимым оснащением: музыкальный центр, цифровое пианино,

		<p>ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников; • обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников; • поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами; • создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время; • при необходимости помогать детям решить проблемы при организации игры; • проводить планирование жизни творческой группы с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения; • презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)</p>
--	--	--

Взаимодействие, которое способно направить и поддержать детскую инициативу должно содержать *партнерские отношения* взрослого и ребенка. Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Взаимодействие также должно быть *лично-порождающим*, для которого характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Лично-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2.4 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Основные формы работы с родителями:

1. Консультации.
2. Открытые занятия.
3. Совместные детско-взрослые проекты

Способы демонстрации детских достижений:

1. Выступления детей на мероприятиях МБДОУ и района.
2. Открытая образовательная деятельность.
3. Видеосюжеты на сайте детского сада

III Организационный раздел

3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы

Состояние материально-технической базы МБДОУ соответствует санитарным нормам, педагогическим требованиям, современно и эстетично. В помещении детского сада для занятий хореографией имеется музыкальный зал с необходимым оснащением: музыкальный центр, цифровое пианино,

интерактивная доска для просмотра видеосюжетов, шкаф для доступного детям размещения дидактического материала, детские стулья.

3.2 Обеспечение методическими материалами, средствами обучения и воспитания

Шумовые инструменты, атрибуты, игрушки:

1. маракасы, деревянные ложки, бубны;
2. мягкие игрушки, игрушки - музыкальные инструменты;
3. платочки, ленты, флажки, обручи, искусственные цветы, султанчики, маски.

Аудио материалы:

1. диски к методическим пособиям;
2. подборка детских песенок, танцевальной музыки.

Видеоматериалы:

1. фрагменты, иллюстрирующие образцы танцевальных жанров, танцев народов мира;
2. фрагменты исполнения танцевальных композиций детьми МБДОУ.

3.3 Распределение образовательной нагрузки и расписание занятий

Распределение образовательной нагрузки

№ п/п	Наименование темы	Количество часов за определенный период времени								
		неделя			месяц			год		
		Ср. гр.	Ст. гр.	Подгр.	Ср.гр.	Ст. гр.	Подг.гр.	Ср.гр.	Ст. гр.	Подг. гр.
1.	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении	0,25	0,25	0,25	1	1	1	9	9	9
2.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве, развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	0,5	0,5	0,5	2	2	2	18	9	9
3.	Упражнения, игры на развитие художественно-творческих способностей	0,5	0,5	0,5	2	2	2	18	18	18
4.	Танцевальные элементы и танцы	0,75	1	1	3	4	4	27	36	36
Итого:								72	72	72

Расписание занятий по хореографии (Приложение).

3.4 Особенности традиционных событий, мероприятий

Традиционные мероприятия (события) не только помогают активизировать творческую активность детей, но и могут выступать в качестве предъявления результатов образовательной деятельности.

Занятия хореографией, безусловно, предполагают исполнительскую деятельность детей и презентацию ее зрителям. Традиционными являются выступления детей, занимающихся хореографией, на детских праздниках, проводимых согласно комплексно-тематическому плану МАДОУ. Дети имеют возможность продемонстрировать свои достижения сверстникам и родителям, почувствовать себя артистами.

Интересным событием для детей и взрослых является проведение фестиваля детского творчества, желанными участниками которого являются воспитанники хореографического кружка. Участие в фестивале стимулирует детей к дальнейшим занятиям, укрепляет их интерес к творческой деятельности.

3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация развивающей предметно-пространственной среды на занятиях по хореографии отвечает всем требованиям, предъявляемым ФГОС ДО:

1. *Насыщенность* среды, соответствующая возрастным возможностям детей и содержанию Программы

2. *Трансформируемость* пространства, как возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3. *Полифункциональность* материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

- наличие полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре.

4. *Вариативность* среды предполагает:

- наличие различных пространств (для подвижных игр, для художественно-творческой деятельности и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5. *Доступность* среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

- исправность и сохранность материалов и оборудования.

6. *Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.*